

(sost. rit. $\downarrow = 48$ rit.) $\downarrow = 42$

ten. *ten.* *ten.* *smorz.*

させきとしが たたえようがない

p *smorz.*

I.V.

$\downarrow = 42$

3 3

⑨ $\downarrow = 112$

mp dolce *mf poco*

たいしせんじ たたかいにい

mp dolce *mf poco*

⑩ $\downarrow = 112$

pp calmato

⑩

しょうりのあかし
うらぶた
うらぶた
うらぶた

しょうりのあかし
うらぶた
しょうりのあかし
うらぶた

⑪

はいたくしたの
はいたくしたの
はいたくしたの

なんと - いさ いさ
なんと - いさ いさ
なんと - いさ いさ

cresc.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with *risoluto* and *mf*. The lyrics are:
 Top staff: おお さ ぼろ - わたしたちはいま
 Middle staff: おお さ ぼろ - わたしたちはいま
 Bottom staff: おお さ ぼろ - わたしたちはいま
 The piano accompaniment is in the left hand, marked with *f*, *p*, *mf*, and *mp*. It features triplet patterns in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with *p* and *hum.*. The lyrics are:
 Top staff: 先人たちのあゝと さたいのうえに
 Middle staff: 先人たちのあゝと さたいのうえに
 Bottom staff: 先人たちのあゝと さたいのうえに
 The piano accompaniment is in the left hand, marked with *p* and *Crece.*. It features triplet patterns in the right hand. Above the system, the instruction *poco accel.* is written.

⑪ $\text{♩} = 120$

いたていろ

いたていろ

⑪ $\text{♩} = 120$

⑫ *Con forza*

いろ

いろ

⑫ *Con forza*

rit.

mp

mfz

hum.

mp

mfz

hum.

mp

mfz

hum.

mp

mfz

rit.

mfz

mp

(Ped.)

③ ♩ = 84 ~ 92

mp

mfz

pp

ppp

(Ped.)