

accel.

人よ たいしきいだけ たいしきいだけ
人よ たいしきいだけ

grva.
mp

espn accel.

(17) ♩ = 100-104

け ()
け ()
け ()
け

永遠にのこ
なんと いふ なる

永遠にのこる

(18) ♩ = 100-104

cresc.
mp
cresc.

なんと いう 名言 なんと いう 名言
 永遠 に の こ る 永遠 に の こ 永遠 に の こ
 なんと いう 名言 なんと いう 名言
 永遠 に の こ る 永遠 に の こ

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part features arpeggiated chords and a *cresc.* marking.

Largamente

なんと いう 名言 なんと いう 名言
 永遠 に の こ る 永遠 に の こ
 なんと いう 名言 なんと いう 名言
 永遠 に の こ る 永遠 に の こ

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf*. The piano part features arpeggiated chords and a *cresc.* marking.

(poco allarg. -----, a tempo)

おなじゆめのもと
たとおなじゆめのもととに

(allarg. -----) ⑥ Glorioso (♩ = 172)

(allarg. -----) ⑥ Glorioso (♩ = 172)

allarg. -----

div. -----

allarg. -----

marc. -----

marc. -----

ff -----

ff -----

ff -----

ff -----

20th. Sep. 1993.
Takaya